

REVUE MUSIQUE SACRÉE L'ORGANISTE

n°298 - Octobre 2012

Alain LITAIZE : Fantaisie et fugue sur le nom de Gaston Litaize. Souvenirs et témoignages, Sampzon, Delatour France (<www.editions-delatour.com>), 2012, 227 p. DLT 1956. - 28 €. (CD encarté).

L'impact et le rayonnement de Gaston Litaize (1909-1991) sont restés gravés dans la mémoire des organistes, de ses amis. Nul n'était plus qualifié que son fils Alain pour faire revivre, à l'aide de souvenirs, de témoignages et d'un enregistrement discographique les événements de sa vie, les souvenirs de ses élèves, les réactions après ses concerts et la reconnaissance de la jeune génération d'organistes.

L'intérêt de ce volume est rehaussé par un CD encarté comprenant des œuvres inédites judicieusement sélectionnés par Éric Lebrun, parmi lesquelles une musique de scène de *Charlemagne...*, des *Improvisations*, un *Choral* enregistré par l'Orchestre national de l'ORTF. 18 pages d'illustrations (famille, correspondance, gravures, organistes, classe de Marcel Dupré, manuscrit musical, Grand Prix de Rome, et notamment Litaize à l'Orgue de St-François-Xavier...), un *Index* détaillé renforcent encore l'authenticité des souvenirs et la révélation de ces témoignages.

Dans cet ouvrage, de lecture très agréable, en un style bien enlevé, les récits les plus vivants et authentiques, parfois inattendus, se succèdent et décrivent l'atmosphère à l'Institut National des Jeunes Aveugles, évoquent ses souvenirs de cours, les nombreuses tournées de ce concertiste si entreprenant ; relate des faits de la vie quotidienne, sans oublier les anecdotes (cf. p.141) et, bien entendu, ses compositions de musique religieuse liturgique et ses écrits marquants, ainsi que sa collaboration avec l'Abbé Armand Ory : l'«excellent traducteur des textes sacrés, compositions le plus souvent éditées par Europart-Music mais souvent restées dans les archives personnelles de l'un ou l'autre des deux auteurs (p. 218).

Au fil des pages, les célébrités du monde musical défilent : J. Castérède, H. Dutilleux... ; le facteur B. Dargassies ; les organistes E. Hocdé, Fr.-H. Houbart, P. Jorre de Saint-Jorre, O. Latry et O. Vernet qui écrit: «Le temps passe, mais Gaston Litaize reste pour moi la plus belle rencontre musicale et humaine de mes années d'étude. » (p. 181). Tous les auteurs mettent l'accent sur sa bienveillance, ses conseils, ses qualités d'homme supérieur, son humour..., mais aussi sur son enseignement, notamment à propos des critères d'interprétation de la musique ancienne allant des conceptions de M. Dupré à celles de M.-Cl. Alain et M. Chapuis, auteur de la *Préface* qui « évoque la mémoire vivante d'un musicien dont la rencontre fut pour moi un véritable éblouissement » (p. 3). Tout organiste qui se respecte aura beaucoup à apprendre en lisant cette belle réalisation qui, plus qu'une *Fantaisie et une Fugue*, leur apportera une leçon d'humanité et un exemple à suivre.

Édith WEBER